

Lyric / Narrative: Crossings, Tensions, Reconfigurations
**Sixth Biennial Conference of the International Network for the Study of
Lyric (INSL)**

University of Liège, June 1-3, 2027

Languages: French, English, German

Since its founding, the International Network for the Study of Lyric (INSL) has sought to foster international dialogue and to renew critical perspectives on lyric by bringing together diverse theoretical frameworks, corpora, and practices. Previous conferences have explored the situatedness of lyric, its forms of between-ness, its experiential and attentional dimensions, the dialogue between criticism and creation, and poetry's anchoring in past and present (Boston 2017; Lausanne 2019; Leuven 2021; Oslo 2023; Montréal 2025). Building on these inquiries, the sixth INSL conference proposes to turn to a question that has long haunted lyric theory while gaining renewed urgency today: its relationship to narrative.

Traditionally defined through brevity, intensity, voice, and the present moment, lyric has often been opposed to narrative understood as temporal unfolding, plot, and causality. Yet this opposition has repeatedly been challenged—by hybrid forms such as the verse novel, the prose poem, autobiographical and documentary poetry, spoken word, song, and performance, as well as by non-Western traditions and contemporary digital practices. Conversely, narrative itself is frequently permeated by lyric modes: condensation, repetition, affective address, rhythm, and figural language.

This conference invites participants to explore the intersection of lyric and narrative in its many formal, linguistic, historical, and cultural correlatives. How do lyric and narrative intersect, contaminate, or reconfigure one another? What happens to voice, subjectivity, temporality, and address when lyric adopts narrative structures—or when narrative becomes lyricized? How do these crossings reshape our understanding of genre, reading practices, and critical categories? And what are the stakes of such hybridizations in relation to memory, history, politics, identity, and community?

We welcome proposals that address, among others, the following (non-exhaustive) themes:

- Lyric narrative, narrative lyric, and hybrid genres (verse novels, documentary poetry, prose poetry, ...)
- Temporality, event, and plot in lyric forms
- Voice, persona, and storytelling in poetry
- Lyric, narrative, and subjectivity (autobiography, autofiction, testimony)
- Lyric and narrative across media (song, performance, cinema, digital and social media)
- Transcultural and translingual perspectives on lyric–narrative relations
- Historical perspectives on the lyric/narrative divide
- Lyric, narrative, and politics (collective histories, counter-narratives, minor or marginalized voices)
- Lyric and nature writing
- Theoretical and conceptual re-evaluations of genre and form
- Pedagogical approaches to lyric–narrative intersections
- Translation, circulation, and reception of hybrid forms
- Research-creation and practice-based explorations

Faithful to INSL's commitment to dialogue between theory and practice, the conference will feature a variety of formats, creative and critical, alongside traditional papers. We therefore invite proposals for individual papers, panels, round tables, workshops, lecture-performances, and other experimental or collaborative formats engaging with the conference theme.

While contemporary forms and practices remain central to current debates, the conference encourages contributors to reflect on how lyric–narrative relations operate across longer historical trajectories and warmly invites proposals devoted to pre-contemporary traditions, from medieval and early modern lyric to nineteenth-century poetry.

Submission Guidelines

Proposals (250–300 words) should be submitted by September 1, 2026 to mdelville@uliege.be. Please include the following information:

- Name and institutional affiliation (if applicable)
- Postal and email contact information
- Title of the proposal
- Abstract and brief bibliographical references
- A short bio-bibliographical notice

Organizing Committee

- Michel Delville (University of Liège)
- Stéphane Cunesco (UCLouvain)
- Gérald Purnelle (University of Liège)
- Claus Telge (University of Liège)
- Vera Viehöver (University of Liège)

Scientific Committee

- Jan Baetens (KU Leuven)
- Víctor Bermúdez (University of Salamanca)
- Vincent Broqua (Université Paris 8)
- Ardis Butterfield (Yale University)
- David Caplan (Southern Methodist University)
- Stéphane Cunesco (UC Louvain)
- Michel Delville (University of Liège)
- Laurent Demoulin (Université de Liège)
- Pascal Durand (Université of Liège)
- Laure Michel (Université Lumière Lyon 2)
- Claus Telge (University of Liège)
- Vera Viehöver (University of Liège)

Lyrique / Récit : croisements, tensions, reconfigurations
Sixième colloque biennal de l'International Network for the Study of Lyric
(INSL)

Université de Liège, 1er-3 juin 2027

Langues : français, anglais, allemand

Depuis sa fondation, l'International Network for the Study of Lyric (INSL) a cherché à favoriser le dialogue international et à renouveler les perspectives critiques sur la lyrique, en rassemblant divers cadres théoriques, corpus et pratiques. Les colloques précédents ont exploré la situation de la lyrique, ses formes d'entre-deux, ses dimensions expérientielles et attentionnelles, le dialogue entre critique et création, et l'ancrage de la poésie dans le passé et le présent (Boston 2017 ; Lausanne 2019 ; Louvain 2021 ; Oslo 2023 ; Montréal 2025). S'appuyant sur ces enquêtes, le sixième colloque de l'INSL propose de se tourner vers une question qui hante depuis longtemps la théorie lyrique tout en acquérant une nouvelle urgence aujourd'hui : son rapport au récit.

Traditionnellement définie par la brièveté, l'intensité, la voix et le présent, la lyrique a souvent été opposée au récit entendu comme déploiement temporel, intrigue et causalité. Or cette opposition a été maintes fois remise en cause, par des formes hybrides telles que le roman en vers, le poème en prose, la poésie autobiographique et documentaire, le spoken word, la chanson et la performance, ainsi que par des traditions non occidentales et des pratiques numériques contemporaines. Inversement, le récit lui-même est fréquemment imprégné de modes lyriques : condensation, répétition, adresse affective, rythme et langage figural.

Ce colloque invite les participants à explorer l'intersection de la lyrique et du récit dans ses multiples corrélats formels, linguistiques, historiques et culturels. Comment lyrique et récit s'entrecroisent-ils, se contaminent-ils ou se reconfigurent-ils mutuellement ? Qu'advient-il de la voix, de la subjectivité, de la temporalité et de l'adresse lorsque la lyrique adopte des structures narratives, ou lorsque le récit se lyrise ? Comment ces croisements remodelent-ils notre compréhension du genre, des pratiques de lecture et des catégories critiques ? Et quels sont les enjeux de ces hybridations en lien avec la mémoire, l'histoire, la politique, l'identité et la communauté ?

Nous accueillons des propositions qui abordent, entre autres, les thèmes suivants (liste non exhaustive) :

- Récit lyrique, lyrique narrative et genres hybrides (romans en vers, poésie documentaire, poésie en prose, etc.)
- Temporalité, événement et intrigue dans les formes lyriques
- Voix, persona et narration en poésie
- Lyrique, récit et subjectivité (autobiographie, autofiction, témoignage)
- Lyrique et récit à travers les médias (chanson, performance, cinéma, médias numériques et sociaux)
- Perspectives transculturelles et translinguistiques sur les rapports entre lyrique et récit
- Perspectives historiques sur le partage lyrique/récit
- Lyrique, récit et politique (histoires collectives, contre-récits, voix mineures ou marginalisées)
- Lyrique et écriture de la nature
- Réévaluations théoriques et conceptuelles du genre et de la forme

- Approches pédagogiques des intersections entre lyrique et récit
- Traduction, circulation et réception des formes hybrides
- Recherche-crédation et explorations fondées sur la pratique

Fidèle à l'engagement de l'INSL en faveur du dialogue entre théorie et pratique, le colloque proposera une variété de formats, créatifs et critiques, aux côtés des communications traditionnelles. Nous invitons donc des propositions de communications individuelles, de panels, de tables rondes, d'ateliers, de conférences-performances et d'autres formats expérimentaux ou collaboratifs engagés avec le thème du colloque.

Si les formes et pratiques contemporaines demeurent centrales dans les débats actuels, le colloque encourage les contributeurs à réfléchir à la manière dont les rapports entre lyrique et récit opèrent sur de plus longues trajectoires historiques, et invite chaleureusement les propositions consacrées aux traditions pré-contemporaines, de la lyrique médiévale et de la première modernité à la poésie du XIXe siècle.

Modalités de soumission

Les propositions (250 à 300 mots) sont à envoyer au plus tard le 1er septembre 2026 à mdelville@uliege.be. Veuillez inclure les informations suivantes :

- Nom et affiliation institutionnelle (le cas échéant)
- Adresse postale et adresse électronique
- Titre de la proposition
- Résumé et références bibliographiques succinctes
- Une courte notice bio-bibliographique

Comité d'organisation

- Michel Delville (Université de Liège)
- Stéphane Cunesco (UCLouvain)
- Gérald Purnelle (Université de Liège)
- Claus Telge (Université de Liège)
- Vera Viehöver (Université de Liège)

Comité scientifique

- Jan Baetens (KU Leuven)
- Víctor Bermúdez (University of Salamanca)
- Vincent Broqua (Université Paris 8)
- Ardis Butterfield (Yale University)
- David Caplan (Southern Methodist University)
- Stéphane Cunesco (UC Louvain)
- Michel Delville (Université de Liège)
- Laurent Demoulin (Université de Liège)
- Pascal Durand (Université de Liège)
- Laure Michel (Université Lumière Lyon 2)
- Claus Telge (Université de Liège)
- Vera Viehöver (Université de Liège)