

NEWS FROM THE INSL

(version française à la suite)

Dear INSL members,

On behalf of the INSL board, it is my pleasure to present to you our Spring 2026 newsletter. It contains four items under the following headings:

1. News from the Board
2. News from the INSL Emerging Scholars
3. Events and Projects
4. Call for Papers for the INSL Liège Conference 2027

In upcoming issues of the Newsletter, we plan to launch a section “Announcements of newly completed PhDs” featuring PhD dissertations defended by INSL members. We welcome information about any such works related to poetry.

Ardis Butterfield, Yale University

1. NEWS FROM THE BOARD

This is a new section of the newsletter, which aims to keep members up to date with the discussions held at our roughly quarterly Board meetings (thus far: August 12th, 2025, January 9th and 4th March, 2026).

Secretary to the Executive Board: This position, named in the Constitution, had not yet been filled: I am delighted to announce that Victor has kindly agreed to take on this role for the next two years.

Constitution: We are in the process of updating the existing constitution to take account of recent changes in our voting practices, including online voting, and to reflect the new makeup of the Board. Adela and Friederike, in consultation with their graduate colleagues, have drafted a new constitution for the Emerging Scholars, which will now form part of the general INSL constitution. It will be posted on the website in due course.

Website: Alec Wood, our current Webmaster, continues to streamline and update our website, including new tabs for the Newsletter and the Emerging Scholars, in English, French, German and Spanish. Please check it out! And let us know of any areas where we could improve it further.

Logo: it was felt that it would help INSL to craft a distinctive web presence if we put some thought into creating a logo. Denise (in the wake of the highly successful visuals created for the Montréal conference) kindly offered to take the lead on this, and we will have some design ideas ready for us to consider by the end of April. Watch this space...

Social Media: we are making tentative steps towards creating an Instagram presence! Francesco is starting a consultative process with Alec on whether and how we might do this and make it effective, without creating an unrealistically heavy workload for any of us. Please do offer thoughts and suggestions. We'd be delighted to hear from any of you!

Podcasts: prompted by a desire to learn more about the wide and extensive research by INSL members, and a desire to connect Emerging Scholars with more established faculty to help with contacts and research plans, we are considering hosting some low-tech podcast-type features on the website, such as interviews about a new publication, or a discussion presenting a new research project. Bearing in mind time constraints and our lack of any budget, we seek suggestions from members who would be interested in being involved. Write to me (Ardis) at ardis.butterfield@yale.edu or any Board member if you have a new publication which you would like to share in this form.

2. NEWS FROM THE INSL EMERGING SCHOLARS

Reports on Salon #1, Workshop #2, Forum #2

Salon #1: “POEM, NOTPOEM, ANDPOEM, ORPOEM”, December 12, 2025

On December 12th, 2025, we hosted our first salon as INSL Emerging Scholars with the title: “POEM, NOTPOEM, ANDPOEM, ORPOEM”. The aim of this online creative meeting was to share texts that we enjoy and that don't require further academic examination. We wanted to focus on books or fragments that impel us towards artistic and philosophical paths.

Even though we planned to hold a 1–1.5 hour session, we extended it to almost 2 hours due to the amazing insights, connections and dialogues that were established following the presentation of our “literary artifacts”. Regarding them, it was not mandatory to share anything – it was possible to just attend the salon – but we enjoyed 5 texts during the gathering: poems, translations, a curious illustration and a philosophical/lyrical combo, which led to discussions about topics such as beauty, death, implications of several materialities of writing for the creative process and the potential of translation to present/think a text from a different perspective and a different system of thought. It was also suggested that due to our common interests, this format of “salons” could be a great opportunity to talk about poetry translation. This type of encounter offers the INSL Emerging Scholars a space for giving, sharing and nurturing ideas.

Leira Araújo-Nieto, University of Granada

Workshop #2: “Lyric Subjectivity: Approaches to Enunciation in (Lyric) Poetry”, February 19, 2026

The second online workshop, held on 19 February 2026, focused on the topic of lyric subjectivity. The session was prepared by Friederike Foedtke, Luis García-Vela, Marianne Godard, Adela Sophia Sabban, and Johanna Witzzenrath. The discussion centred on fundamental questions such as: Who speaks (in) the poem? How should the lyric subject be

defined? Should it be understood as a stable presence or as a dynamic configuration? What role do historical and textual variations play in theories of lyric subjectivity?

A central aspect of the workshop was the exchange between different academic traditions and philological approaches, particularly regarding how the relationship between author and speaker is conceptualised. In this context, the dependence of literary theory on historical frames and cultural contexts became also noticeable. We also addressed the question of how lyric poetry is positioned between fiction and non-fiction.

Participants noted that lyric subjectivity constitutes a distinct form of subjectivity compared to other discursive contexts. However, other disciplines still have a potential to contribute to the study of lyric by proposing theories about the concept of the self and other relevant notions, such as inter- or trans-subjectivity. Another aspect of discussion was the role played by the notion of a reader in frameworks of lyric subjectivity. Another aspect of discussion was the role played by the notion of a reader in frameworks of lyric subjectivity. The group discussed what happens to the notion of the speaker when a poem is read aloud by someone, as opposed to when it is silently read by an individual reader.

Through a fruitful dialogue between theoretical positions and philological traditions, the workshop highlighted the range of methodological approaches through which the central questions of lyric subjectivity are articulated and theorised.

Friederike Foedtke, University of Salamanca, and Adela Sophia Sabban, University of Fribourg

Forum #2: “Around the World in 80 Verses: Mobility and Research Abroad”, March 26, 2026

On March 26 2026, the INSL Emerging Scholars held their second online forum, dedicated to the topic of organizing and conducting research stays. The forum was organised by João Henrique da Costa Sol Afonso, Friederike Foedtke and Adela Sophia Sabban. The three organisers, as well as Eliška Dana Härtelová and Anna Jurgan, shared their experiences of organising research stays abroad and in archives. We identified three types of research stays, which we then discussed:

In the case of those aimed at empirical fieldwork, the importance of beginning to plan as early as possible was stressed. Additionally, it can be helpful to integrate them into the design of the dissertation project. Taking these two measures can improve the chances of securing institutional or third-party funding.

Regarding stays at literary archives and libraries, a variety of organizational aspects were addressed, especially concerning the materials and tools available at the host institution.

Equally crucial is to take into account any specific rules that may apply when working with archival materials, as well as the archive’s schedule, in order to avoid any restrictions due to staff vacations. Some fellowship programmes offered by some major libraries (e.g. Staatsbibliothek zu Berlin, Bibliothèque Nationale de France) and literary archives (such as the Deutsches Literaturarchiv Marbach) were also part of the conversations.

Finally, we spoke about research stays supervised by researchers at universities abroad. Topics of discussion included strategies for integrating oneself and one's project into a new research context, meeting colleagues, and maintaining contacts after the research stay. Some participants highlighted the difficulty of finding potential hosts who work on related topics and are willing to accept visiting doctoral students. In collaboration with the Executive Board of the INSL, the Emerging Scholars plan to design a survey in the coming months that could help match doctoral students with more advanced researchers within the INSL—participation in the survey will be greatly appreciated!

Friederike Foedtke, University of Salamanca, and Adela Sophia Sabban, University of Fribourg

3. EVENTS & PROJECTS

Rethinking Lyric Communities

The international research project “Rethinking Lyric Communities” explores the relationships between lyric poetry and community formation in both premodern and modern times in a global perspective. Following the first volume, [Rethinking Lyric Communities](#), edited by Irene Fantappiè, Francesco Giusti and Laura Scuriatti (ICI Berlin Press, 2024), two further publications resulting from the project have recently been released: [Invention, Re-enactment, Exchange: Lyric Communities in Medieval and Early Modern Italy](#), a special issue of *Italian Studies* (80.2, 2025) edited by Laura Banella and Francesco Giusti, and [Rethinking Lyric Communities in Premodern Worlds](#), a special issue of the *Journal of Medieval and Early Modern Studies* (56.1, 2026), edited by Laura Banella, Francesco Giusti and Nicolas Longinotti.

The special issue of *Italian Studies* brings together contributions on medieval and early modern Italian poetry by Ryan Pepin, Laura Banella, Francesca Southerden, Nicolas Longinotti, Christine Ott, Jack Hayes and Francesco Giusti. Expanding the inquiry to the European and Western Asian worlds from the seventh to the seventeenth centuries, the special issue of *JMEMS* features essays on Arabic, Occitan, Italian, English, French, Hebrew, and Persian poetry by Virginia Cox, Francesco Feriozzi, Domenico Ingenito, Allison Kanner-Botan, Isabelle Levy, Tanya Schmidt Morstein, Alice Roullière and James White. A further volume is currently in preparation.

Francesco Giusti, Goethe-Universität Frankfurt am Main

4. CALL FOR PAPERS FOR THE INSL LIÈGE CONFERENCE 2027

Lyric / Narrative: Crossings, Tensions, Reconfigurations
**Sixth Biennial Conference of the International Network for the Study of
Lyric (INSL)**

University of Liège, June 1-3, 2027

Languages: French, English, German

Since its founding, the International Network for the Study of Lyric (INSL) has sought to foster international dialogue and to renew critical perspectives on lyric by bringing together diverse theoretical frameworks, corpora, and practices. Previous conferences have explored the situatedness of lyric, its forms of between-ness, its experiential and attentional dimensions, the dialogue between criticism and creation, and poetry's anchoring in past and present (Boston 2017; Lausanne 2019; Leuven 2021; Oslo 2023; Montréal 2025). Building on these inquiries, the sixth INSL conference proposes to turn to a question that has long haunted lyric theory while gaining renewed urgency today: its relationship to narrative.

Traditionally defined through brevity, intensity, voice, and the present moment, lyric has often been opposed to narrative understood as temporal unfolding, plot, and causality. Yet this opposition has repeatedly been challenged—by hybrid forms such as the verse novel, the prose poem, autobiographical and documentary poetry, spoken word, song, and performance, as well as by non-Western traditions and contemporary digital practices. Conversely, narrative itself is frequently permeated by lyric modes: condensation, repetition, affective address, rhythm, and figural language.

This conference invites participants to explore the intersection of lyric and narrative in its many formal, linguistic, historical, and cultural correlatives. How do lyric and narrative intersect, contaminate, or reconfigure one another? What happens to voice, subjectivity, temporality, and address when lyric adopts narrative structures—or when narrative becomes lyricized? How do these crossings reshape our understanding of genre, reading practices, and critical categories? And what are the stakes of such hybridizations in relation to memory, history, politics, identity, and community?

We welcome proposals that address, among others, the following (non-exhaustive) themes:

- Lyric narrative, narrative lyric, and hybrid genres (verse novels, documentary poetry, prose poetry, ...)
- Temporality, event, and plot in lyric forms
- Voice, persona, and storytelling in poetry
- Lyric, narrative, and subjectivity (autobiography, autofiction, testimony)
- Lyric and narrative across media (song, performance, cinema, digital and social media)
- Transcultural and translingual perspectives on lyric–narrative relations
- Historical perspectives on the lyric/narrative divide
- Lyric, narrative, and politics (collective histories, counter-narratives, minor or marginalized voices)
- Lyric and nature writing
- Theoretical and conceptual re-evaluations of genre and form
- Pedagogical approaches to lyric–narrative intersections
- Translation, circulation, and reception of hybrid forms
- Research-creation and practice-based explorations

Faithful to INSL's commitment to dialogue between theory and practice, the conference will feature a variety of formats, creative and critical, alongside traditional papers. We therefore invite proposals for individual papers, panels, round tables, workshops, lecture-performances, and other experimental or collaborative formats engaging with the conference theme.

While contemporary forms and practices remain central to current debates, the conference encourages contributors to reflect on how lyric–narrative relations operate across longer historical trajectories and warmly invites proposals devoted to pre-contemporary traditions, from medieval and early modern lyric to nineteenth-century poetry.

Submission Guidelines

Proposals (250–300 words) should be submitted by September 1, 2026 to mdelville@uliege.be. Please include the following information:

- Name and institutional affiliation (if applicable)
- Postal and email contact information
- Title of the proposal
- Abstract and brief bibliographical references
- A short bio-bibliographical notice

Organizing Committee

- Michel Delville (University of Liège)
- Stéphane Cunescu (UCLouvain)
- Gérald Purnelle (University of Liège)
- Claus Telge (University of Liège)
- Vera Viehöver (University of Liège)

Scientific Committee

- Jan Baetens (KU Leuven)
- Víctor Bermúdez (University of Salamanca)
- Vincent Broqua (Université Paris 8)
- Ardis Butterfield (Yale University)
- David Caplan (Southern Methodist University)
- Stéphane Cunescu (UC Louvain)
- Michel Delville (University of Liège)
- Laurent Demoulin (Université de Liège)
- Pascal Durand (Université of Liège)
- Laure Michel (Université Lumière Lyon 2)
- Claus Telge (University of Liège)
- Vera Viehöver (University of Liège)

FOR CONTRIBUTORS

The INSL Newsletter is published four times a year and includes the following sections: News from the INSL, News from the INSL Emerging Scholars, Events & Projects, Calls for Papers/Contributions, and Funding Alerts.

We warmly invite all members to send their contributions for any sections to:
josef.hrdlicka@ff.cuni.cz.

Contributions should relate to the activities of INSL. The next issue is scheduled to be published in early July. We welcome submissions by June 30.

Editors of this issue:

Ardis Butterfield, Josef Hrdlička, Alec Wood

On behalf of the INSL Board:

Ardis Butterfield, Yale University (president)

Kirsten Stirling, University of Lausanne (vice-president)

David Caplan, Southern Methodist University (vice-president)

Víctor Bermúdez, University of Salamanca, Literary Theory and Comparative Literature Section (secretary)

Denise Brassard, Université du Québec à Montréal

Michel Delville, University of Liège

Francesco Giusti, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen

Josef Hrdlička, Charles University, Prague, Department of Czech and Comparative Literature

Friederike Foedtke, University of Salamanca, (co-representative of the INSL Emerging Scholars)

Adela Sophia Sabban, University of Fribourg, Departement für Germanistik/University of Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft (co-representative of the INSL Emerging Scholars)

Alec Wood, Yale University (webmaster)

NOUVELLES DE L'INSL

Chers membres de l'INSL,

Au nom du conseil d'administration de l'INSL, j'ai le plaisir de vous présenter notre lettre d'information du printemps 2026. Elle comprend quatre rubriques :

5. Nouvelles du conseil d'administration
6. Nouvelles des INSL Emerging Scholars
7. Événements et projets
8. Appel à communications pour le colloque INSL de Liège 2027

Dans les prochains numéros de la lettre d'information, nous prévoyons de lancer une rubrique « Annonces de thèses récemment soutenues » qui mettra en lumière les thèses de doctorat soutenues par les membres de l'INSL. Nous accueillons avec plaisir toute information concernant de tels travaux consacrés à la poésie.

1. NOUVELLES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il s'agit d'une nouvelle rubrique de la lettre d'information, destinée à tenir les membres informés des discussions tenues lors de nos réunions du conseil, organisées environ chaque trimestre (à ce jour : 12 août 2025, 9 janvier et 4 mars 2026).

Secrétaire du conseil exécutif : Ce poste, prévu par la Constitution, n'avait pas encore été pourvu : j'ai le plaisir d'annoncer que Victor a aimablement accepté d'assumer cette fonction pour les deux prochaines années.

Constitution : Nous sommes en train de mettre à jour la constitution existante afin de tenir compte des récents changements dans nos pratiques de vote, notamment le vote en ligne, et de refléter la nouvelle composition du conseil. Adela et Friederike, en concertation avec leurs collègues doctorants, ont rédigé une nouvelle constitution pour les Emerging Scholars, qui fera désormais partie de la constitution générale de l'INSL. Elle sera publiée sur le site en temps voulu.

Site internet : Alec Wood, notre webmestre actuel, continue de rationaliser et de mettre à jour notre site internet, notamment avec de nouveaux onglets pour la lettre d'information et les Emerging Scholars, en anglais, français, allemand et espagnol. N'hésitez pas à le consulter, et faites-nous savoir s'il existe des domaines dans lesquels nous pourrions encore l'améliorer.

Logo : il a été estimé qu'il serait utile à l'INSL de développer une présence web distinctive en réfléchissant à la création d'un logo. Denise (dans la foulée des supports visuels particulièrement réussis créés pour le colloque de Montréal) a aimablement proposé de prendre les devants sur ce projet, et nous aurons quelques pistes de conception à examiner d'ici la fin du mois d'avril. Restez à l'écoute...

Réseaux sociaux : nous faisons les premiers pas vers la création d'une présence sur Instagram ! Francesco entame un processus de consultation avec Alec pour déterminer si et comment nous pourrions nous y prendre efficacement, sans créer une charge de travail irréaliste pour qui que ce soit. N'hésitez pas à nous faire part de vos réflexions et suggestions. Nous serions ravis de vous entendre !

Podcasts : motivés par le désir d'en apprendre davantage sur les recherches vastes et variées menées par les membres de l'INSL, et par le souhait de mettre les Emerging Scholars en relation avec des collègues plus établis afin de les aider dans leurs contacts et leurs projets de recherche, nous envisageons d'héberger sur le site des formats de type podcast, techniquement légers, comme des entretiens autour d'une nouvelle publication ou des discussions présentant un nouveau projet de recherche. Compte tenu de nos contraintes de temps et de l'absence de budget, nous sollicitons des suggestions auprès des membres qui seraient intéressés à y participer. Écrivez-moi (Ardis) à ardis.butterfield@yale.edu ou à tout autre membre du conseil si vous avez une nouvelle publication que vous souhaiteriez partager sous cette forme.

2. NOUVELLES DES INSL EMERGING SCHOLARS

Comptes rendus du Salon #1, de l'Atelier #2 et du Forum #2

Salon #1 : « POEM, NOTPOEM, ANDPOEM, ORPOEM », 12 décembre 2025

Le 12 décembre 2025, nous avons organisé notre premier salon en tant qu'INSL Emerging Scholars sous le titre : « POEM, NOTPOEM, ANDPOEM, ORPOEM ». L'objectif de cette rencontre créative en ligne était de partager des textes que nous apprécions et qui n'appellent pas d'analyse universitaire supplémentaire. Nous voulions nous concentrer sur des livres ou des fragments qui nous poussent vers des voies artistiques et philosophiques.

Bien que nous ayons prévu une séance d'1 h à 1 h 30, nous l'avons prolongée jusqu'à près de 2 heures grâce aux réflexions, liens et dialogues remarquables qui se sont établis à la suite de la présentation de nos « artefacts littéraires ». Concernant ces derniers, il n'était pas obligatoire de partager quoi que ce soit – il était possible d'assister simplement au salon – mais nous avons savouré 5 textes au cours de la rencontre : des poèmes, des traductions, une illustration curieuse et un ensemble philosophico-lyrique, qui ont donné lieu à des discussions sur des sujets tels que la beauté, la mort, les implications de différentes matérialités de l'écriture pour le processus créatif, et le potentiel de la traduction à présenter et à penser un texte à partir d'une perspective différente et d'un système de pensée différent. Il a également été suggéré qu'en raison de nos intérêts communs, ce format de « salons » pourrait offrir une belle occasion de parler de traduction poétique. Ce type de rencontre offre aux INSL Emerging Scholars un espace pour donner, partager et nourrir des idées.

Leira Araújo-Nieto, University of Granada

Atelier #2 : « Subjectivité lyrique : approches de l'énonciation dans la poésie (lyrique) », 19 février 2026

Le deuxième atelier en ligne, tenu le 19 février 2026, a porté sur le thème de la subjectivité lyrique. La séance a été préparée par Friederike Foedtke, Luis García-Vela, Marianne Godard, Adela Sophia Sabban et Johanna Witzenrath. La discussion s'est articulée autour de questions fondamentales telles que : qui parle (dans) le poème ? Comment faut-il définir le sujet lyrique ? Doit-il être compris comme une présence stable ou comme une configuration dynamique ? Quel rôle jouent les variations historiques et textuelles dans les théories de la subjectivité lyrique ?

Un aspect central de l'atelier a été l'échange entre différentes traditions universitaires et approches philologiques, en particulier concernant la manière dont la relation entre auteur et locuteur est conceptualisée. Dans ce contexte, la dépendance de la théorie littéraire à l'égard des cadres historiques et culturels est également devenue perceptible. Nous avons également abordé la question de la manière dont la poésie lyrique se situe entre fiction et non-fiction.

Les participants ont relevé que la subjectivité lyrique constitue une forme de subjectivité distincte par rapport à d'autres contextes discursifs. Cependant, d'autres disciplines

conservent un potentiel à apporter à l'étude de la lyrique en proposant des théories sur la notion de soi et sur d'autres concepts pertinents, tels que l'inter- ou la trans-subjectivité. Un autre aspect de la discussion a porté sur le rôle joué par la notion de lecteur dans les cadres de la subjectivité lyrique. Le groupe a également examiné ce qu'il advient de la notion de locuteur lorsqu'un poème est lu à haute voix par quelqu'un, par opposition à une lecture silencieuse effectuée par un lecteur individuel.

Grâce à un dialogue fructueux entre positions théoriques et traditions philologiques, l'atelier a mis en évidence l'éventail des approches méthodologiques par lesquelles les questions centrales de la subjectivité lyrique sont articulées et théorisées.

Friederike Foedtke, University of Salamanca, et Adela Sophia Sabban, Université de Fribourg

Forum #2 : « Le tour du monde en 80 vers : mobilité et séjours de recherche à l'étranger », 26 mars 2026

Le 26 mars 2026, les INSL Emerging Scholars ont tenu leur deuxième forum en ligne, consacré au thème de l'organisation et de la conduite des séjours de recherche. Le forum a été organisé par João Henrique da Costa Sol Afonso, Friederike Foedtke et Adela Sophia Sabban. Les trois organisateurs, ainsi qu'Eliška Dana Härtelová et Anna Jurgan, ont partagé leurs expériences d'organisation de séjours de recherche à l'étranger et dans les archives. Nous avons identifié trois types de séjours de recherche, que nous avons ensuite examinés :

Dans le cas de ceux qui visent un travail empirique de terrain, l'importance de commencer à planifier le plus tôt possible a été soulignée. En outre, il peut être utile de les intégrer à la conception du projet de thèse. Le fait de prendre ces deux mesures peut améliorer les chances d'obtenir un financement institutionnel ou provenant de tiers.

En ce qui concerne les séjours dans les archives littéraires et les bibliothèques, divers aspects organisationnels ont été abordés, notamment les matériaux et outils disponibles dans l'institution d'accueil.

Il est également essentiel de tenir compte de toute règle spécifique pouvant s'appliquer lors du travail avec des matériaux d'archives, ainsi que du calendrier de l'archive, afin d'éviter toute restriction due aux congés du personnel. Certains programmes de bourses proposés par de grandes bibliothèques (par exemple la Staatsbibliothek zu Berlin ou la Bibliothèque nationale de France) et des archives littéraires (comme la Deutsches Literaturarchiv Marbach) ont également fait partie des conversations.

Enfin, nous avons parlé des séjours de recherche encadrés par des chercheurs dans des universités à l'étranger. Les sujets de discussion comprenaient les stratégies pour s'intégrer ainsi que son projet dans un nouveau contexte de recherche, pour rencontrer des collègues et pour maintenir les contacts après le séjour de recherche. Certains participants ont souligné la difficulté de trouver des hôtes potentiels travaillant sur des sujets connexes et disposés à accueillir des doctorants invités. En collaboration avec le conseil exécutif de l'INSL, les Emerging Scholars prévoient de concevoir dans les mois à venir un questionnaire qui pourrait aider à mettre en relation des doctorants avec des chercheurs plus expérimentés au sein de l'INSL — la participation au questionnaire sera grandement appréciée !

3. ÉVÉNEMENTS ET PROJETS

Rethinking Lyric Communities

Le projet de recherche international « Rethinking Lyric Communities » explore les relations entre la poésie lyrique et la formation des communautés, aux époques prémoderne et moderne, dans une perspective globale. Après le premier volume, [Rethinking Lyric Communities](#), dirigé par Irene Fantappiè, Francesco Giusti et Laura Scuriatti (ICI Berlin Press, 2024), deux autres publications issues du projet viennent de paraître : [Invention, Re-enactment, Exchange: Lyric Communities in Medieval and Early Modern Italy](#), un numéro spécial d’Italian Studies (80.2, 2025) dirigé par Laura Banella et Francesco Giusti, et [Rethinking Lyric Communities in Premodern Worlds](#), un numéro spécial du Journal of Medieval and Early Modern Studies (56.1, 2026), dirigé par Laura Banella, Francesco Giusti et Nicolas Longinotti.

Le numéro spécial d’Italian Studies rassemble des contributions sur la poésie italienne médiévale et du début de l’époque moderne par Ryan Pepin, Laura Banella, Francesca Southerden, Nicolas Longinotti, Christine Ott, Jack Hayes et Francesco Giusti. Élargissant l’enquête aux mondes européen et ouest-asiatique, du VIIe au XVIIe siècle, le numéro spécial de JMEMS propose des essais sur la poésie arabe, occitane, italienne, anglaise, française, hébraïque et persane, par Virginia Cox, Francesco Feriozzi, Domenico Ingenito, Allison Kanner-Botan, Isabelle Levy, Tanya Schmidt Morstein, Alice Roullière et James White. Un autre volume est actuellement en préparation.

Francesco Giusti, Goethe-Universität Frankfurt am Main

4. APPEL À COMMUNICATIONS POUR LE COLLOQUE INSL DE LIÈGE 2027

Lyrique / Récit : croisements, tensions, reconfigurations

**Sixième colloque biennal de l’International Network for the Study of Lyric
(INSL)**

Université de Liège, 1er-3 juin 2027

Langues : français, anglais, allemand

Depuis sa fondation, l’International Network for the Study of Lyric (INSL) a cherché à favoriser le dialogue international et à renouveler les perspectives critiques sur la lyrique, en

rassemblant divers cadres théoriques, corpus et pratiques. Les colloques précédents ont exploré la situation de la lyrique, ses formes d'entre-deux, ses dimensions expérientielles et attentionnelles, le dialogue entre critique et création, et l'ancrage de la poésie dans le passé et le présent (Boston 2017 ; Lausanne 2019 ; Louvain 2021 ; Oslo 2023 ; Montréal 2025). S'appuyant sur ces enquêtes, le sixième colloque de l'INSL propose de se tourner vers une question qui hante depuis longtemps la théorie lyrique tout en acquérant une nouvelle urgence aujourd'hui : son rapport au récit.

Traditionnellement définie par la brièveté, l'intensité, la voix et le présent, la lyrique a souvent été opposée au récit entendu comme déploiement temporel, intrigue et causalité. Or cette opposition a été maintes fois remise en cause, par des formes hybrides telles que le roman en vers, le poème en prose, la poésie autobiographique et documentaire, le spoken word, la chanson et la performance, ainsi que par des traditions non occidentales et des pratiques numériques contemporaines. Inversement, le récit lui-même est fréquemment imprégné de modes lyriques : condensation, répétition, adresse affective, rythme et langage figural.

Ce colloque invite les participants à explorer l'intersection de la lyrique et du récit dans ses multiples corrélats formels, linguistiques, historiques et culturels. Comment lyrique et récit s'entrecroisent-ils, se contaminent-ils ou se reconfigurent-ils mutuellement ? Qu'advient-il de la voix, de la subjectivité, de la temporalité et de l'adresse lorsque la lyrique adopte des structures narratives, ou lorsque le récit se lyrise ? Comment ces croisements remodelent-ils notre compréhension du genre, des pratiques de lecture et des catégories critiques ? Et quels sont les enjeux de ces hybridations en lien avec la mémoire, l'histoire, la politique, l'identité et la communauté ?

Nous accueillons des propositions qui abordent, entre autres, les thèmes suivants (liste non exhaustive) :

- Récit lyrique, lyrique narrative et genres hybrides (romans en vers, poésie documentaire, poésie en prose, etc.)
- Temporalité, événement et intrigue dans les formes lyriques
- Voix, persona et narration en poésie
- Lyrique, récit et subjectivité (autobiographie, autofiction, témoignage)
- Lyrique et récit à travers les médias (chanson, performance, cinéma, médias numériques et sociaux)
- Perspectives transculturelles et translinguistiques sur les rapports entre lyrique et récit
- Perspectives historiques sur le partage lyrique/récit
- Lyrique, récit et politique (histoires collectives, contre-récits, voix mineures ou marginalisées)
- Lyrique et écriture de la nature
- Réévaluations théoriques et conceptuelles du genre et de la forme
- Approches pédagogiques des intersections entre lyrique et récit
- Traduction, circulation et réception des formes hybrides
- Recherche-crédation et explorations fondées sur la pratique

Fidèle à l'engagement de l'INSL en faveur du dialogue entre théorie et pratique, le colloque proposera une variété de formats, créatifs et critiques, aux côtés des communications traditionnelles. Nous invitons donc des propositions de communications individuelles, de panels, de tables rondes, d'ateliers, de conférences-performances et d'autres formats expérimentaux ou collaboratifs engagés avec le thème du colloque.

Si les formes et pratiques contemporaines demeurent centrales dans les débats actuels, le colloque encourage les contributeurs à réfléchir à la manière dont les rapports entre lyrique et récit opèrent sur de plus longues trajectoires historiques, et invite chaleureusement les propositions consacrées aux traditions pré-contemporaines, de la lyrique médiévale et de la première modernité à la poésie du XIXe siècle.

Modalités de soumission

Les propositions (250 à 300 mots) sont à envoyer au plus tard le 1er septembre 2026 à mdelville@uliege.be. Veuillez inclure les informations suivantes :

- Nom et affiliation institutionnelle (le cas échéant)
- Adresse postale et adresse électronique
- Titre de la proposition
- Résumé et références bibliographiques succinctes
- Une courte notice bio-bibliographique

Comité d'organisation

- Michel Delville (Université de Liège)
- Stéphane Cunesco (UCLouvain)
- Gérald Purnelle (Université de Liège)
- Claus Telge (Université de Liège)
- Vera Viehöver (Université de Liège)

Comité scientifique

- Jan Baetens (KU Leuven)
- Víctor Bermúdez (University of Salamanca)
- Vincent Broqua (Université Paris 8)
- Ardis Butterfield (Yale University)
- David Caplan (Southern Methodist University)
- Stéphane Cunesco (UC Louvain)
- Michel Delville (Université de Liège)
- Laurent Demoulin (Université de Liège)
- Pascal Durand (Université de Liège)
- Laure Michel (Université Lumière Lyon 2)
- Claus Telge (Université de Liège)
- Vera Viehöver (Université de Liège)

POUR LES CONTRIBUTEURS

La lettre d'information de l'INSL paraît quatre fois par an et comprend les rubriques suivantes : Nouvelles de l'INSL, Nouvelles des INSL Emerging Scholars, Événements et projets, Appels à communications/contributions, et Alertes de financement.

Nous invitons chaleureusement tous les membres à envoyer leurs contributions pour l'une ou l'autre de ces rubriques à : josef.hrdlicka@ff.cuni.cz.

Les contributions doivent avoir un rapport avec les activités de l'INSL. Le prochain numéro est prévu pour paraître début juillet. Nous accueillons les soumissions jusqu'au 30 juin.

Rédacteurs de ce numéro :

Ardis Butterfield, Josef Hrdlička, Alec Wood

Au nom du conseil d'administration de l'INSL :

Ardis Butterfield, Yale University (présidente)

Kirsten Stirling, Université de Lausanne (vice-présidente)

David Caplan, Southern Methodist University (vice-président)

Víctor Bermúdez, University of Salamanca, Section de théorie littéraire et de littérature comparée (secrétaire)

Denise Brassard, Université du Québec à Montréal

Michel Delville, Université de Liège

Francesco Giusti, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen

Josef Hrdlička, Charles University, Prague, Département de littérature tchèque et comparée

Friederike Foedtké, University of Salamanca (co-représentante des INSL Emerging Scholars)

Adela Sophia Sabban, Université de Fribourg, Departement für Germanistik/University of Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft (co-représentante des INSL Emerging Scholars)

Alec Wood, Yale University (webmestre)